

ville de  
**Saint-Étienne**  
L'expérience design

# REQUIEM

GIUSEPPE VERDI



**OPÉRA**  
SAINT-ÉTIENNE

**SAISON  
2017-2018**



# IDÉE CADEAU

## LES DÎNERS CONCERTS !

APÉRITIF + CONCERT + DÎNER\* AVEC LES ARTISTES

(\*menu unique)

### UN NATUREL À (NE PAS) CHASSER

#### SEXTUOR DE CORS ET DE CORDES

HORS  
LES MURS



Plaisanter sur les cornistes est une évidence au XVIII<sup>e</sup> siècle : le peu de notes jouables, les sons bouchés donnant l'impression qu'ils sont enrhumés, le symbole de la corne inhérent à la chasse et à la rusticité, le symbole de la trompe... À Salzbourg, les Mozart, père et fils, avaient l'habitude d'amuser leurs concitoyens en faisant semblant de se gausser de leurs collègues musiciens avec des *galimathias musicum* – genre musical à part entière tels le *divertimento* ou la symphonie – exutoire qui leur permettait de sortir du protocole imposé par l'Archevêque en son palais et à l'église. C'est donc par une *Plaisanterie Musicale* que Mozart rend hommage à son père en apprenant sa mort, comme pour se souvenir des moments où ils ont, jadis, tellement ri pour oublier leur asservissement. À quelque temps de là, Beethoven, qui fait passer le cor au statut d'instrument de super-héros, autre de ses facettes (voyez Roland à Roncevaux), décide de corriger la tradition. Ce sont les cors qui insufflent son courage à Fidelio ou qui portent la vaillance dans sa *Symphonie « Héroïque »*. Et dans l'utilisation en chasse, entendez la confiance de celui qui, perdu dans la forêt, retrouve son chemin grâce au son du cor du chasseur. Pour venger l'honneur, il va jusqu'à reprendre le vieil effectif des *galimathias* : dès lors les cornistes sont sur l'orbite du romantisme et n'attendent plus que les merveilleux *soli* de Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Wagner, Mahler, Bruckner...

DATE  
**JEU 14 DÉC 19H30**

LIEU  
**HÔTEL MERCURE**  
RUE DE WUPPERTAL  
42100 - SAINT-ÉTIENNE

DURÉE  
**55 MIN** ENVIRON.

TARIF UNIQUE  
**55 €**

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR [WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR](http://WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR)

# MERCI

À NOS PARTENAIRES  
ET À NOTRE MÉCÈNE

Loire  
LE DÉPARTEMENT



BANQUE POPULAIRE  
AUVERGNE RHÔNE ALPES



Association  
pour le Mécanat  
et le Rayonnement  
de l'Opéra de Saint-Étienne

# REQUIEM

DATES

**VEN 08 DÉC 20H**

**DIM 10 DÉC 15H**

**MAR 12 DÉC 20H**

LIEU

**GRAND THÉÂTRE**

**MASSENET**

DURÉE

**1H30** ENVIRON,  
ENTRACTE COMPRIS.

## GIUSEPPE VERDI

**GIUSEPPE VERDI**

*MESSA DA REQUIEM*

**DIRECTION MUSICALE**

DAVID REILAND

**SOPRANO**

ÉLODIE HACHE

**MEZZO-SOPRANO**

AURORE UGOLIN

**TÉNOR**

PAOLO LARDIZZONE

**BASSE**

WOJTEK SMILEK

**ORCHESTRE**

**SYMPHONIQUE**

**SAINT-ÉTIENNE LOIRE**

**CHŒUR LYRIQUE**

**SAINT-ÉTIENNE LOIRE**

**DIRECTION**

LAURENT TOUCHE

**CHŒUR SYMPHONIA**

**DIRECTION**

YANNICK BERNE

**GRAND CHŒUR**

**À VOIX MIXTES DE LA**

**MAÎTRISE DE LA LOIRE**

**DIRECTION**

JEAN-BAPTISTE

BERTRAND



Affecté par la mort du poète italien Alessandro Manzoni, Giuseppe Verdi (1813-1901) décida de composer un requiem à sa mémoire. Tous deux s'étaient engagés pour l'unité italienne au sein du *Risorgimento* ayant pour objectif la réunification des *duche* de la péninsule. Verdi figure parmi les plus grands noms du répertoire lyrique. En 1839, son premier opéra est donné à La Scala de Milan avant qu'il connaisse le succès avec *Nabucco*, en 1842, qui ouvre véritablement le début de sa carrière européenne.

Verdi devient alors un des grands représentants de l'opéra italien, ce qui le conduit à devenir une des figures importantes du *Risorgimento* italien.

Héritier de Rossini,

Verdi fait perdurer une certaine tradition de l'opéra italien tout en proposant d'importantes modifications ouvrant une nouvelle ère de l'opéra romantique. Verdi a composé vingt-huit opéras dont les plus célèbres sont *Nabucco*, *Macbeth*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Aïda*, *La Forza del destino*, *Il Trovatore* et *Don Carlo*.

## INTRODUCTION AU CONCERT

À la mort de Rossini, en 1868, Verdi lança l'idée d'écrire un requiem collectif écrit par différents compositeurs italiens à la mémoire de l'auteur de *L'italienne à Alger*. Le Directeur du Conservatoire de Milan et Giulio Ricordi pilotèrent ce projet et choisirent dix compositeurs. Giuseppe Verdi se vit alors attribuer le *Libera me*, mais une accumulation de problèmes rendra ce projet irréalisable. Charles Rosen retrouva les partitions en 1970 et cette messe fut créée en 1988 à Stuttgart. Mais Verdi n'avait pas composé cet extrait pour rien, il semblerait qu'il se soit même mis à écrire certaines parties d'un requiem sans objectif précis. C'est à la mort de Manzoni que son projet prit réellement du sens.

Giuseppe Verdi a débuté la composition de son *Requiem* au printemps 1873 et ne l'acheva qu'un an plus tard. Verdi avait choisi de ne pas assister à l'enterrement de Manzoni, il préféra se recueillir une dizaine de jours plus tard sur la tombe de l'auteur. Il écrivit le soir de son retour à Giulio Ricordi (directeur d'édition) pour lui faire part de son intention de composer une messe de requiem pour le premier

anniversaire de la mort de l'auteur italien. La ville de Milan accepta cette proposition émanant du « plus grand musicien italien vivant ». Une partie de l'œuvre fut composée à Paris durant l'été 1873 lorsqu'il séjourna dans une suite de l'Hôtel de Bade sans être, pour une fois durant sa carrière, pris par le temps. Les obstacles à sa réalisation ne manquaient pas malgré les conditions favorables de sa composition. En effet, Verdi dut longuement négocier pour obtenir la participation de deux interprètes qui lui étaient chères : Teresa Stolz et Maria Waldmann. Les autorités civiles et religieuses milanaïses constituaient également un obstacle important. Verdi essayait les refus de la hiérarchie catholique pour l'implication de voix féminines dans la création d'un requiem dans un lieu sacré, l'église San Marco. On lui proposa une salle de concert mais Verdi avait écrit pour l'église et non pour le théâtre, il obtint finalement raison.

À l'issue de trois semaines de répétition menées par Verdi lui-même, la première eut lieu le 22 mai 1874, jour anniversaire de la mort de Manzoni. L'œuvre fut ensuite reprise à Milan puis à Paris, notamment à l'Opéra Comique. Le succès fut tel que le *Requiem* fit le tour de la péninsule puis de l'Europe en passant par Londres, Vienne, Cologne et Munich jusqu'aux États-Unis grâce à Emanuele Muzio (compositeur, chef d'orchestre, ami et unique élève de Verdi). Cet hommage patriotique au père de la prose italienne prit une telle ampleur que Verdi était le premier à s'interroger sur un tel succès. Eduard Hanslick, le plus grand critique musical autrichien du XIX<sup>e</sup> siècle, témoigne d'une certaine admiration pour le *Requiem* de Verdi, jusqu'à considérer que le « requiem italien » serait susceptible d'être l'égal du *Requiem allemand* de Brahms.

Alessandro Manzoni (1785-1873) était très apprécié par Verdi, il parlait de lui avec beaucoup de respect, nous pouvons lire dans une lettre de juin 1873 : « je voudrais moi aussi manifester l'affection et la vénération que je portais à ce Grand Homme qui vient de disparaître. » Verdi a lu pour la première fois *I Promessi sposi* à seize ans, il est resté son roman préféré tout au long de sa vie. Pour les élites du jeune royaume, le poète italien était considéré comme le principal artisan de l'édification d'une langue nationale, un véritable héros national.

La spatialisation du son et le rôle du timbre sont fondateurs dans cette œuvre. Les bois fonctionnent globalement par deux (2 flûtes, 1 piccolo, 2 hautbois et 2 clarinettes) avec cependant quatre bassons. L'incidence de la quaternité réside sur la texture globale. En effet, en passant de deux pupitres à quatre, il est désormais possible d'élargir le spectre sonore et de réaliser les harmonies à quatre parties au sein d'un seul pupitre instrumental comme c'est le cas dans certains pupitres de cuivres de l'œuvre (4 cors, 4 trompettes mais aussi trois trombones et un ophicléide). Au-delà de l'élargissement de la texture sonore, Verdi choisit d'ajouter quatre trompettes cachées induisant un effet de spatialisation singulier tout comme le double chœur présent dans le *Sanctus*. Au-delà du jeu sur l'espace, c'est principalement l'effet dramatique qui est recherché. La présence de parties chorales, de quatuors vocaux sont caractéristiques de l'univers théâtral dans lequel Verdi se retrouvait.

Le *Requiem* est construit en sept grandes parties fondées essentiellement sur des textes de la liturgie catholique de la messe des morts. Dans ce cas précis, le texte liturgique peut être considéré comme un livret d'opéra faisant référence à des sentiments humains, par exemple avec la culpabilité dans l'*Ingemisco*. Dans l'*Intrôit*, l'entrée des violoncelles puis des autres cordes en sourdine marque le début du *requiem aeternam* sur un motif de trois notes (arpège descendant de l'accord de la mineur) avant que n'interviennent des entrées en imitations sur *Te decet hymnus*. Les quatre solistes entrent ensuite successivement sur le *Kyrie*. Cette première partie est fondée principalement sur l'idée du repos éternel. La deuxième partie, de grande ampleur, correspond à une séquence constituée de dix sections qui s'enchaînent : *Dies irae, Tuba mirum, Mors stupébit, Liber Scriptus, Quid sum miser, Rex tremendae majestatis, Recordare, Ingemisco, Confutatis, Lacrymosa*. Les thèmes du jugement dernier et de la peur de l'humanité par rapport à la menace divine sont les sujets principaux de cette partie. Après le recueillement de l'*Intrôit*, l'entrée du chœur fortissimo avec des notes aigüés aux sopranos crée un effet théâtral saisissant. L'offertoire est ensuite axé sur la délivrance et sur l'idée du sacrifice avant le *Sanctus* dédié à la gloire du seigneur. Cette partie est

construite sur une double fugue en double chœur : un des rares archaïsmes dans une pièce sacrée où prédominent essentiellement les recettes de la composition musicale théâtrale verdienne. Enfin, l'*Agnus Dei* et le *Lux aeterna* portent sur le repos éternel. L'*Agnus Dei* débute par un long solo des sopranos et mezzo-sopranos solistes laissant le temps en suspens, symbole de l'éternité ; un archaïsme approprié autour de cette ligne mélodique se référant au plain-chant et écrite en technique responsoriale de par les dialogues avec le chœur. Quant au *Libera me*, initialement prévu pour la messe en hommage à Rossini, cette partie débute par un récitatif dramatique de la soprano. L'air qui suit, *Tremens factus sum*, aurait très bien pu être entendu dans *La Force du destin*. Tout en soulignant l'importance du retour aux anciens, Verdi applique les canons du genre tout en proposant des éléments de modernité d'un point de vue musical et théâtral.

Au-delà d'honorer la mémoire de l'auteur d'*I Promessi sposi*, un fervent catholique, nous pouvons nous interroger sur le sens de cette composition par un créateur dont l'athéisme n'était pas un secret. Cette œuvre pose également la question de savoir si Verdi était réellement athée ou plutôt anticlérical. Dans ses opéras, les seuls portraits de prêtres antipathiques en témoignent : Zaccaria dans *Nabucco*, Fra Melitone dans *La Force du destin* ou encore Ramfis dans *Aïda*. Le message chrétien, porteur d'une promesse d'immortalité était difficilement conciliable avec son incroyance en un Dieu ou en une vie éternelle. Ainsi, a-t-il placé l'humanité au centre de l'œuvre et non pas seulement l'Homme qui, par l'idée des générations, porte dans son ensemble le concept d'immortalité ? Comme le souligne Pierre Milza dans *Verdi et son temps*, c'est l'« affirmation d'un éternel recommencement de l'humain qui permet à Verdi de sublimer l'idée de la mort et qui l'autorise à faire passer dans sa musique le message consolateur du requiem chrétien ».

## **FABIEN HOULÈS**

*Professeur  
Agrégé  
Département  
Musicologie  
de l'Université  
Jean Monnet*



# BIOGRAPHIES

## DAVID REILAND DIRECTION MUSICALE

David Reiland est nommé Directeur musical de l'Orchestre National de Lorraine à partir de la saison 2018/2019. Né en Belgique, le chef d'orchestre avait auparavant la direction artistique de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg ainsi que celle de l'Ensemble Contemporain "United Instruments of Lucilin". À Saint-Étienne, il entame sa



troisième saison en tant que premier chef invité et conseiller artistique. Depuis 2006, il a dirigé des orchestres comme le Mozarteum Orchester, l'Orchestre de la Radio de Munich, le Stuttgarter Kammerorchester, l'Orchestre Symphonique de Bâle et, entre autres, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ainsi que l'Orchestre National de Lorraine. Il était le premier chef de nationalité belge à diriger l'Orchestre National de Belgique depuis 20 ans, en septembre 2014. Il y retourne depuis régulièrement, tout comme au Royal Philharmonique de Liège et à l'Opéra des Flandres. Très apprécié à Munich, David Reiland y dirigera la saison prochaine le *Requiem* de Mozart (Münchner Symphoniker) et un concert de gala pour clore la célèbre ARD-Wettbewerb à la tête de l'Orchestre de la Radio de Munich. En 2012, David Reiland a dirigé *Carmen* à l'Opéra de Massy, et en 2014 également au Théâtre du Bolchoï de Moscou. Il a conquis presse et public à Saint-Étienne, en 2015, avec *La Flûte enchantée* et *La Clemenza*

*di Tito*, ainsi qu'à Paris avec le premier opéra de Mozart, *Mitridate, re di Ponto*, ce qui lui a valu la reprise de *Così fan tutte* pour le Festival d'Aix-en-Provence, dont une tournée est prévue en Corée pendant l'été 2018. La saison prochaine, David Reiland retourne à l'Opéra de Leipzig pour reprendre le succès de la recreation du *Cinq-Mars*, dernier opéra de Gounod dont il dirigera l'opéra le plus illustre, *Faust*, à Saint-Étienne.

## LAURENT TOUCHE CHEF DU CHŒUR LYRIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Formé aux conservatoires de Saint-Étienne et de Lyon (C.N.R. et C.N.S.M.), ainsi qu'à Paris à l'UNESCO dans le

cadre de cours de direction d'orchestre, Laurent

Touche exerce aujourd'hui une triple activité de chef de chœur, chef d'orchestre et pianiste. Son travail, notamment

sur la musique vocale

française, l'a conduit à être invité en France et à l'étranger (Opéra de Shanghai, Opéra National du Mexique, Opéra de Manaus au Brésil...) pour diriger, accompagner ou enseigner dans le cadre de classes de maîtres. Responsable musical du Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire, il concentre à l'Opéra de Saint-Étienne une part importante de ses activités musicales. La voix accompagne son parcours musical depuis l'enfance. Il explore aussi de nouveaux domaines, comme la chanson et le théâtre musical.





## **YANNICK BERNE**

### CHEF DU CHŒUR SYMPHONIA ET DU GRAND CHŒUR DE MUSICOLOGIE

Après des études de clarinette, Yannick Berne se tourne rapidement vers la musique vocale et reçoit une solide formation en chant et direction de chœur. Il est diplômé de plusieurs conservatoires rhônalpins et exerce aujourd'hui la double activité de chanteur et chef de chœur. En tant que chef de chœur, Yannick Berne dirige Symphonia depuis 1994. Avec cet ensemble, il a donné plus de 150 concerts, participant ainsi activement à la vie musicale du département de la Loire et de la Région.



Depuis 2006, Yannick Berne et Symphonia ont multiplié les partenariats régionaux et sont fréquemment associés aux projets de la mission voix du Conseil départemental de la Loire ainsi qu'aux concerts de l'Opéra de Saint-Étienne. Enfin, il crée en 2006 le Chœur de chambre Sinfonietta, structure souple où se rencontrent amateurs éclairés, étudiants chanteurs et professionnels aguerris. Cet ensemble aborde désormais aussi bien le répertoire baroque (Cantates de Bach, *Jephté* de Carissimi...) que romantique (*Petite Messe solennelle* de Rossini).

## **JEAN-BAPTISTE BERTRAND**

### CHEF DU GRAND CHŒUR À VOIX MIXTES DE LA MAÎTRISE DE LA LOIRE

Chef de chœur et Directeur de la Maîtrise de la Loire, il a enseigné au Conservatoire National de Région de Saint-Étienne pendant sept ans. Il est régulièrement invité à l'étranger par l'Académie Internationale de chant choral In Terra Pax Singer's (Pologne-Allemagne), le World Choir Game de Shaoxing (Chine) et celui de Riga (Lettonie), le Grand Prix of Choral Music à Graz (Autriche).

Depuis 2012, il est invité régulièrement par le Bali International Choir Festival en Indonésie. Il représente la France dans le cadre du World Choir Council depuis 2010. En juin 2015 il est invité comme chef de chœur par l'Université de Yale aux États-Unis, pour participer au Yale International Choir Festival. Depuis 2016, il est membre du bureau artistique du London International Choir Festival.



## ÉLODIE HACHE

SOPRANO

Titulaire d'une licence de musicologie à la Sorbonne, Élodie Hache étudie le piano puis le chant au C.N.R. de Paris et intègre l'Atelier

Lyrique de l'Opéra National de Paris.

Dans le cadre de cette formation, elle chante *La Finta Giardiniera* (Arminda), *Il Mondo della Luna* (Clarice) et *Don Giovanni* (Donna Elvira) à Bobigny, *The Rape of Lucretia* au Théâtre de l'Athénée

et participe à divers concerts et récitals à l'Auditorium du Louvre, l'Amphithéâtre Bastille, au Palais Garnier. Sur les scènes de l'Opéra National de Paris elle chante Le Marchand de Sable (*Hänsel et Gretel*), La Grande Prêtresse (*Aïda*), la doublure de Chimène (*Le Cid*).

Par ailleurs, elle chante Elena dans *Mefistofele* de Boito à Cracovie, Vitellia (*La Clémence de Titus*), La Baronne (*La Vie parisienne*) et Blanche (*Dialogues des Carmélites*) à Saint-Étienne, le rôle-titre d'*Armide* de Lully à Innsbrück. En concert, elle chante Micaëla (*Carmen*), des extraits de *Jenufa*, *Le Songe d'une Nuit d'été* de Mendelssohn, le *Gloria* de Poulenc, *Andromaque* de Grétry avec Hervé Niquet, le *Stabat Mater* de Rossini, Ortlinde (*Die Walküre*) et des extraits de *Turandot* (rôle de Liu) à Rennes, le *Te Deum* et la *Messe en ré* de Dvořák à Marseille, *Harawi* de Messiaen, *Armide* de Lully à Potsdam, *Athalia* de Haendel, Anna (*Nabucco*)...

Finaliste du concours Montserrat Caballé et du Viñas de Barcelone, elle est lauréate du concours de Vivonne, et du Concours Città di Alcamo. Cette saison, elle chante une série de concerts Verdi et Puccini en Italie, *Les Chansons madécasses* de Ravel à Paris, *Inès (Le Trouvère)* à l'Opéra Bastille...



## AURORE UGOLIN

MEZZO-SOPRANO

Aurore Ugolin étudie le chant aux États-Unis (Montclair State University) et au C.N.S.M.D. de Paris. Très vite, elle interprète Didon dans *Didon et Énée* dans la mise en scène de Sasha Waltz, créé à Berlin en 2005 (DVD Arthaus Musik), rôle qui va la mener sur les plus grandes scènes lyriques internationales. Elle chante le rôle-titre de *Carmen* à Erfurt, Nice et Antibes, Amneris dans *Aïda* à Schwerin, le Tambour dans *Der Kaiser von Atlantis* de Ullmann, *Hydrogen Jukebox* de Philip Glass, *Trouble in Tahiti* de Bernstein et *L'Enfant et les Sortilèges*

de Ravel, Lucienne dans *Die Tote Stadt*, Margaret dans *Wozzeck*, Mercédès dans *Carmen*, Malika dans *Lakmé*, Anna dans *Marie Stuart* de Lavello, La Troisième Nymphé dans *Rusalka*...

Dans le domaine de la musique contemporaine, elle crée *Marina et Chin* de Jean-Luc Trulès, *Libre Échange* de Benjamin Hamon et les pièces de théâtre musical *La Maison qui Chante* de Betsy Jolas, *Courte Longue Vie au Grand Petit Roi* d'Alexandros Markéas, *Par-delà les Marronniers* de Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point et en tournée en France. Au concert, elle chante *La Passion selon Saint Matthieu* avec Kurt Masur, un programme Debussy et De Falla dans le cadre de la Folle Journée de Nantes, *La Messe en la bémol* de Schubert à Avignon, *Le Messie* de Haendel au Festival Sinfonia en Périgord. Elle se produit avec le Paris Mozart Orchestra et Claire Gibault, et chante aussi à l'Académie de France de Rome. Elle fait partie du Trio Schneeweiss avec l'altiste Tristan Dely et le pianiste Olivier Yvvard. Cette saison, elle chante Fenena dans *Nabucco* à l'Opéra de Montpellier, Didon en Asie, le *Stabat Mater* de Pergolèse avec Les Nouveaux Caractères.



## PAOLO LARDIZZONE

TÉNOR

Né en Sicile, le ténor Paolo Lardizzone est lauréat du concours Grandi Voci et de l'Opéra Im Berg Festival de Salzbourg. Il commence à étudier le chant en 2005, auprès d'Alessia Albani, et de Giacomo Rocchetti. Puis, il se perfectionne auprès de Nazzareno Antinori à l'Académie Beniamino Gigli, ainsi qu'auprès de Giorgio Merighi. Sa carrière débute en 2007, en Italie avec les rôles de Manrico dans *Il Trovatore* et du Duc de Mantoue dans *Rigoletto*. Depuis, il a incarné Radamès (*Aïda*) à l'Opéra Im Berg Festival de Salzbourg, à l'Opéra Khédival du Caire, en République Tchèque ainsi qu'en Allemagne ; il était Le Duc de Mantoue au Festival International de Pékin et au Teatro Comunale di Varese, Alfredo Germont (*La Traviata*) au Festival International de Pékin et Mario Cavaradossi (*Tosca*) en Italie et en Slovaquie ; il a chanté Pinkerton (*Madama Butterfly*) en Espagne et en République Tchèque, Renato (*Manon Lescaut*) en

Allemagne et Pollione (*Norma*),

à l'Opéra de Cracovie. En musique sacrée, on a déjà pu l'entendre en France dans le *Requiem* de Mozart, sous la direction de Michel Piquemal. Il a également chanté la partie ténor solo dans le

*Requiem* de Verdi en Croatie

ainsi qu'en Allemagne. Depuis

2014, il est régulièrement invité à chanter en République Tchèque, on a notamment pu l'entendre au JK Tyl Theatre dans Jason (*Médée*), Canio (*Pagliacci*), Turiddu (*Cavalleria rusticana*), le rôle-titre d'*Edgar*, Macduff (*Macbeth*)... On l'entendra de nouveau en République Tchèque où il sera Laërte (*Hamlet*), Ismaël (*Nabucco*), Calaf (*Turandot*), Rodolfo (*La Bohème*). Récemment, le JK Tyl Theatre lui a décerné un prix honorifique pour son « interprétation mémorable » du rôle de Pinkerton.



## WOJTEK SMILEK

BASSE

Wojtek Smilek commence sa carrière de chanteur après avoir gagné, en 1992, le concours Bellini en Sicile. Il est engagé par le Festival de Radio France et Montpellier, puis par l'Opéra de Wallonie (productions de *Stiffelio*, *Eugène Onéguine*, *Roméo et Juliette*, *Macbeth*, *Rigoletto*, *Norma*, *La Favorite*).

Il chante Angelotti (*Tosca*) aux Chorégies d'Orange, Ferrando (*Il Trovatore*) au Grand Théâtre de Genève et participe à plusieurs productions du Wiener Staatsoper en tant que membre de la troupe, interprétant les rôles de Walter (*Guillaume Tell*), Phanuel (*Hérodiade*), Ramphis et le Roi (*Aïda*), Colline (*La Bohème*).

Son répertoire comprend également les rôles d'Osmin

(*Die Entführung aus*

*dem Serail*) interprété à

Baden-Baden et au Festival d'Aix-en-Provence, Alidoro

(*La Cenerentola*), Giorgio (*I Puritani*),

Raimondo (*Lucia di Lammermoor*),

Fiesco (*Simon Boccanegra*), Zaccaria

(*Nabucco*), Nourabad (*Les Pêcheurs de perles*). A l'Opéra de Paris, il a chanté les rôles d'Ostasio (*Francesca da Rimini*), d'Il

Principe di Bouillon (*Adriana Lecouvreur*),

ainsi qu'Angelotti et l'Archevêque (*Le Roi*

*Roger*). Il interprète également ce dernier rôle au Teatro Real de Madrid.

Durant sa carrière, il a chanté sous la direction de grands chefs d'orchestre tels que Seiji Ozawa, Pinchas Steinberg, Marc Minkowski, Daniel Oren, Evelino Pidò, Mark Elder, Alberto Zedda, Gianandrea Nosedà... Plus récemment, il chante le

Bonze (version de concert de *Madama Butterfly*) au Théâtre des Champs-Élysées et Oroveso (*Norma*) à l'Opéra de Rouen, rôle qu'il reprendra prochainement à l'Opéra de Muscat.



# CHŒUR LYRIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire est un ensemble vocal à géométrie variable, constitué d'une soixantaine de chanteurs professionnels. La diversité des personnalités qui le composent est une richesse très appréciée des chefs d'orchestre et des metteurs en scène collaborant avec lui. Pour chaque production lyrique ou concert, l'effectif est formé autour d'un cadre d'artistes fidélisés.

Unanimentement salués par la critique spécialisée, ses deux derniers enregistrements du *Mage* de Massenet et des *Barbares* de Saint-Saëns en sont le témoignage. Outre le travail collectif, chaque membre du chœur peut être amené, sur la scène de l'Opéra de Saint-Étienne ou ailleurs, à endosser des prestations solistes.

## **SOPRANO I**

ROSELYNE GIRAUD  
CLAIRE BABEL  
CATHERINE BERNARDINI  
ANNICK VIVARES  
CLAIRE MARBOT

## **SOPRANO II**

PATRICIA PALAMARA  
GENEVIÈVE KOSTAKIS  
GHEZLANE HANZAZI  
VÉRONIQUE RICHARD  
BRIGITTE CHOSSON

## **MEZZO-SOPRANO**

FRANÇOISE CABANAC  
CATHERINE HUREAU  
MARIE-HÉLÈNE BEIGNET  
SOPHIE POULAIN  
VALÉRIE DELLONG

## **ALTO**

ANNE BESCOBO  
ANNE CRABBE  
ISABELLE RUBAN  
STÉPHANIE BORE  
ANNE SOULIÉ

## **TÉNOR I**

FRANÇOIS BESCOBO  
GIL HANRION  
ROBERT COURTASSON  
REDOUANE HANZAZI  
THIERRY TREGAN  
ARTIOM KASPARIAN

## **TÉNOR II**

EMMANUEL ADNET  
SÉBASTIEN BEAULAIGUE  
TERENCE NEWCOMBE  
VINCENT LALOY  
ISMAËL ARMANDOLA

## **BARYTON**

FRÉDÉRIC GARCIA-FOGEL  
JEAN-NICOLAS LUCIEN  
FRÉDÉRIC FOGGIERI  
CHRISTOPHE BERNARD

## **BASSE**

PASCAL GUILLOT  
DAVID ROBBE  
BERNARDO SCOPAZZO  
ORFEY IVANOV  
DENIS BOIRAYON

# CHŒUR SYMPHONIA

Créé en 1994 et basé à Villars, le Chœur Symphonia est composé de 70 choristes issus du Département de la Loire et placé depuis le début sous la direction de Yannick Berne. Symphonia a pour projet de fédérer ses chanteurs autour de projets vocaux complets et exigeants, tout en y associant une dimension pédagogique. Son format équilibré en fait un outil particulièrement adapté au répertoire avec orchestre : *Requiem* de Verdi, *Messa di gloria* de Puccini, *Stabat Mater* de Dvořák... Avec près de 150 concerts à son actif, Symphonia participe activement à l'animation culturelle du Département de la Loire. Depuis 2006, un deuxième ensemble à géométrie variable à vocation semi-professionnelle a été créé au sein de la structure : le Chœur de chambre Sinfonietta.

## SOPRANO

MARIE BOUDIER  
MARIE SOLANGE DE FILIPPIS  
DENISE GINFRAY  
BERNADETTE GERMAIN  
BRIGITTE GUITTAT  
MONIQUE MONTEIL  
ANNE MARIE SAVOURÉ  
SOLANGE VERMARE  
ANNE MARIE CHOUVET  
ALICE GAUCHER  
MARIE ANGE IMBERT  
MURIELLE LAMARGOT  
FRANÇOISE MONNIER  
ANNIE MONTCEL  
ANDRÉE RIGO  
GISÈLE VERNAY  
ANNABELLE BOICHON  
FRANÇOISE LEGAY  
CHRISTINE PABIOU  
JANETTE GARNIER  
JANETTE THIVEND  
ELISABETH LAURENT  
VALÉRIE DA ROSS  
EVELYNE MANTOUT  
SANDRINE GIRIN

## ALTO

CHRISTINE BRUNON  
MARIE ELISABETH GRANJON  
ANNE DEFOUR  
MONIQUE DELOMIER  
JACQUELINE FERRAND  
MARIE JO GRANGEON  
MONIQUE RENAUDIER  
MIREILLE VIRICEL  
CHRISTIANE CAILLOT  
ANNE MARIE DETOUR  
JOËLLE FOUILLOUX  
MARYSE JABOULAY  
MONIQUE MERLE  
MARIE ANNE PEARCE  
ANNE RICHARD  
LAURIE ANNE VERLINE  
BRIGITTE GRAND  
SYLVIE JAMBRESIC  
CORINNE ROUX-LAFFAY

## TÉNOR

ALAIN CHOUVET  
JEAN-LUC DELOIRE  
HECTOR RIGO  
CLAUDE LIHOSSIER  
ANDRÉ THIZY  
CHRISTIAN CHAIZE  
FRANÇOIS DELOMIER  
JEAN-LOUIS DINTRAT  
JEAN-JACQUES FERRET  
ARNAULD GARCIN  
ANDRÉ RIVOIRARD  
JEAN-CLAUDE MARIE  
XAVIER CLOS  
JEAN- LOUIS DESSALLE  
JEAN-LUC BLANCHON  
BASTIEN DUCOGNON  
THÉO PALFRAY  
VICTOR MALCEY

## BASSE

JEAN-PAUL BOSTBARGE  
RENÉ DESPIERRE  
PIERRE DUFÉAL  
HENRY LAVANANT  
MICHEL LYONNET  
JACQUES NEYRET  
ANTOINE ROYET  
JEAN-LOUIS VEYRE PERRIN  
RENÉ PABIOU  
GÉRARD BESSY  
LUIGI DEGANO  
PIERRE DELOUVRIER  
ALAIN FARKAS  
BERNARD MONTCEL  
GEORGES BARLIER  
JEAN-PAUL SESSIECQ  
CLAUDE ROUSSEL  
CHARLES FRAISSE  
MARC LEGENNE  
JEAN MASSARD  
ALAIN KOENIG

# GRAND CHŒUR À VOIX MIXTES DE LA MAÎTRISE DE LA LOIRE

Pôle d'excellence  
Éducation nationale,  
gérée par le Département  
de la Loire, la Maîtrise  
de la Loire regroupe  
actuellement 135 élèves  
garçons et filles de la 6<sup>ème</sup>  
à la terminale. La Maîtrise  
fait partie intégrante du  
schéma départemental des  
enseignements artistiques  
en direction de la musique,  
de la danse et des arts  
dramatiques. La Maîtrise  
se produit régulièrement,  
partout en France, avec  
des orchestres et des  
chefs renommés : Opéras  
de Saint-Étienne, Toulon,  
Vichy, Avignon, Rouen  
et Toulouse, les Festivals  
Berlioz, d'Ambronay,  
les Musiciens du Louvre,  
l'Orchestre des Pays de  
Savoie, Mikrokosmos et  
l'Orchestre National de  
Lyon. Elle a participé à de  
nombreux ouvrages lyriques  
comme *La Flûte enchantée*,  
*Carmen*, *Werther*, *Tosca*,  
*La Gioconda*, *La Bohème*,  
*Cavalleria rusticana*... Elle  
a interprété également  
de nombreux grands  
ouvrages du répertoire.  
Depuis 1992, la Maîtrise  
a créé ou commandé  
plus d'une quarantaine  
d'œuvres contemporaines.

## **SOPRANO I**

VALENTINE BERNE  
CHRISTELLE BOSSU  
LÉONILLE DUJARDIN  
MANON DUPRÉ  
MANON FORAY-MURAT  
MARINE LIPOWSKI  
SWAN LARCHEVEQUE  
ROXANE MACAUDIÈRE  
MORGANE PLOET  
ÉLOÏSE RIFFARD  
JULIETTE TAILLANDIER  
LAURIE VIALLARD

## **SOPRANO II**

HÉLOÏSE BARNABE  
LISE BONNEFOI  
MAY BOUGHIDA  
EMILY CAINE  
MARGOT FINET  
ENORA GASTEL  
GABRIELLE GAY  
GARANCE MURARD  
LOU-ANNE MURAT  
MAËLLE ROUSSON  
ROMANE SONEY DA ROS  
AUDREY SUC  
MARIE TAILLANDIER  
SARAH YAKOUBENE

## **ALTO I**

GARANCE BIFFAUD  
ILONA BRIVET  
ANOUC CHAQUET-ROSTAING  
COLINE COLOMBET  
LOLITA CURTOL BROXOLLE  
JOANA LEFOLL  
ZOÉ LIEGEARD  
MORGANE LIPOWSKI  
MÉLINA MARCOUX  
ESTELLE ODO  
LEYA YAKOUBENE

## **ALTO II**

GAÏANE BALLIAN  
ILÉANE BAUGUIL  
ELÉA BOIS  
MAGALI BRET  
EVA CHAUSSINAUD

MATHILDE CHAVOT  
CLÉMENCE COL  
FLORENCE CUISSOT  
SOPHIE DEFOUR  
MARION DOTTIN  
EMMANUELLE DUFOUR  
JOSÉPHINE DUJARDIN  
MANON FILLATRE  
LÉA NOURRY  
CLARA VACER  
VIOLETTE VACHER

## **TÉNOR I**

THOMAS AVRILLON  
SAMUEL BERTRAND  
IANIS GARCIA  
TITOUAN GASTEL  
OCTAVE GIRARD  
PIERRE-YVES GRANGE  
ANTONIN GRAYEL  
LÉO-NIL JOANIN  
HERVÉ LEBERT  
AUGUSTIN MAGNERON  
MAËL MAGNERON  
QUENTIN PEATIER  
RÉMI VINCENT

## **TÉNOR II**

MATHIS BILLON  
BAPTISTE COULOMB  
ÉTIENNE NAVARON  
BAPTISTE TRANCHANT

## **BASSE I**

THIMOTHÉE ASENSIO-FERY  
THOMAS BERTRAND  
XAVIER FONTANIER  
VICTOR GRENIER  
NOÉ POIX  
ALIX VARENNE  
TOM WEBER  
PAUL FONTIMPE

## **BASSE II**

THOMAS DE GARSIGNIES  
GASPARD GONTHIER  
THÉO MARTIN  
PIERRE-LOUIS SEGOUIN

# ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

## **VIOLONS I**

LYONEL SCHMIT  
FRANÇOISE CHIGNEC  
ÉLISABETH GAUDARD  
ISABELLE REYNAUD  
AGNÈS PEREIRA  
TIGRAN TOUMANIAN  
MARTIAL BOUDRANT  
BÉATRICE MEUNIER  
FRÉDÉRIC PIAT  
ANNE-CATHERINE PROMEYRAT  
CLÉMENTINE BENOIT  
ALAIN ARIAS

## **VIOLONS II**

ALAIN MEUNIER  
AUDE RANDRIANARISOA  
SOLANGE BECQUERIAUX  
MARIE-NOËLLE VILLARD  
CHRISTOPHE GERBOUD  
FRANÇOISE GUIRIEC  
SHAN-SHIH CHANG  
SABINE DEBRUYNE  
FRANÇOIS VUILLEUMIER  
CAROLINE SAMPAIX

## **ALTOS**

ANNE PERREAU  
MARC ROUSSELET  
GENEVIÈVE RIGOT  
CLAIRE-HÉLÈNE RIGNOL  
FABIENNE GROSSET  
ULYSSE JUNEK  
HANBIN KIM  
ISABELLE BISCIGLIA

## **VIOLONCELLES**

FLORENCE AUCLIN  
ROMAIN HUGON  
MARIANNE PEY  
PAULINE MAISSE  
FLORIAN NAUCHE  
MARIANNE GAIFFE

## **CONTREBASSES**

JÉRÔME BERTRAND  
DANIEL ROMERO  
MARIE ALLEMAND  
DOMINIQUE ROCHET  
SIMON LAVERNHE

## **FLÛTES**

DENIS FORCHARD  
CHRISTINE COMTET  
VALÉRIE PERROTIN

## **HAUTBOIS**

SÉBASTIEN GIEBLER  
MYLÈNE COÏMBRA

## **CLARINETTES**

BERNARD GAVIOT-BLANC  
NORMA ROUSSEAU

## **BASSONS**

PIERRE-MICHEL RIVOIRE  
CHARLES VILLARD  
PIERRE CATHELAIN  
AURÉLIEN COSTE

## **CORS**

FRÉDÉRIC HECHLER  
SERGE BADOL  
THIERRY GAILLARD  
PHILIPPE CONSTANT

## **TROMPETTES**

DIDIER MARTIN  
JÉRÔME PRINCÉ  
STÉPHANE FYON  
JULIEN RIEFFEL

## **TROMPETTES EN COULISSES**

FRANCK GUIBERT  
RICHARD BRISSE  
GILLES PESEYRE  
TATSUSHI FUJIOKA

## **TROMBONES**

NICOLAS VAZQUEZ  
BRIAN DAMIDE  
JOËL CASTAINGS

## **TUBA**

ÉRIC VARION

## **TIMBALES**

PHILIPPE BOISSON

## **PERCUSSIONS**

MAXIME MAILLOT



**OPERA.SAINT-ETIENNE.FR**

**OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE**

JARDIN DES PLANTES — BP 237  
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

**ÉRIC BLANC DE LA NAULTE**

DIRECTEUR GÉNÉRAL

**LOCATIONS / RÉSERVATIONS**

DU LUNDI AU VENDREDI DE 12H À 19H  
04 77 47 83 40

**CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES**

© CYRILLE CAUVET - OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE /  
JULIEN LABROSSE

